**2015國立臺北藝術大學音樂學研討會**

**第一天議程表**

**時間：2015年5月29日 (星期五)8:30-17:00**

**地點：國立臺北藝術大學國際會議廳**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 時間 | 發表人/論文題目 | 主持人/講評人 |
| **08:30-09:00** | 報到 |  |
| **09:00-09:10** | 開幕式 | 楊聰賢、盧文雅 |
| **第一場**  **09:10-10:40** | **1.林詩怡**從傳統儀式到當代觀光 ─  試論邵族杵音和杵樂的運用事實(**音樂學碩二)**  **2.林宜靜**由吉他編織的部落音樂故事--以溪洲部落為例  (**音樂學碩二)**  **3.張雅涵**從克差(Kecak)到大型舞臺秀的發展  ─巴里島玻諾村(Desa Bona)的表演藝術產業(**傳音碩二)** | 主持人：李婧慧  講評人：邀請中 |
| **10:40-11:00** | 茶敘 |  |
| **第二場**  **11:00-12:00** | **1.游秀蓮**以樂曲《ㄧ點金》試探音樂的傳播與流變(**傳音碩三)**  **2.連薇鈞**《爛柯山》從崑曲到歌仔戲談古典劇作在當代劇種移植的表現(**傳音碩三)** | 主持人：蔡淩蕙  講評人：邀請中 |
| **12:00-13:30** | 午餐 |  |
| **第三場**  **13:30-15:00** | **1.廖柏傑**臺灣北管福路小戲音樂初探-以漢陽北管劇團為例  **(傳音大三)**  **2.蕭致邑**北管鑼鼓套曲「蝴蝶雙飛」結構分析  　─根據潮和社所藏餘樂軒抄本(**傳音大三)**  **3.賴瑋琍**北管戲曲中的三國故事探討(**傳音碩二)** | 主持人：潘汝端  講評人：邀請中 |
| **15:00-15:20** | 茶敘 |  |
| **第四場**  **15:20-16:50** | **1.沈欣蓉**劇場佛教歌仔戲研究(**傳音碩三)**  **2.莊雨潤**歌仔戲與音樂劇結合之研究 ─以尚和歌仔戲劇團為例(**傳音碩二)**  **3.曾泳豪**臺灣歌仔戲教育管道與結業後發展之研究(**建文所)** | 主持人：簡秀珍  講評人：邀請中 |

**第二天議程表**

**時間：2015年5月30日 (星期六)8:30-17:30**

**地點：國立臺北藝術大學國際會議廳**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 時間 | 發表人/論文題目 | 主持人/講評人 |
| **08:30-09:00** | 報到 |  |
| **第一場**  **09:00-10:30** | **1.葉孟宣**從電影《花漾》陳明章的配樂論傳統音樂的轉化  (**音樂學碩二)**  **2.賴聖慈**臺灣電影紀錄片《十二夜》中的配樂研究(**音樂學碩二)**  **3.蔡宇光**從西方管弦樂團的興衰看台灣「樂興之時管弦樂團」所面臨的挑戰(**音樂學碩二)** | 主持人：陳俊斌  講評人：邀請中 |
| **10:30-10:50** | 茶敘 |  |
| **第二場**  **10:50-12:20** | **1.曾珮瑜**G. B. Viotti與A. Stradivari製琴之相關研究  (**音樂學碩二)**  **2.林佳慧**貝姆式長笛與法國長笛學派(**音樂學碩二)**  **3.王宜雯**貝多芬的大提琴奏鳴曲Op.5─ 一個新樂種的誕生**(音樂學碩二)** | 主持人：王美珠  講評人：邀請中 |
| **12:20-13:30** | 午餐 |  |
| **第三場**  **13:30-14:30** | **1.鄧凱欣**澳門區師達神父的宗教音樂探討(**音樂學碩二)**  **2.黃舜祺**舒茲宗教交響曲III (SWV398-402)的Stile Moderno探討(**音樂學碩二)** | 主持人：盧文雅  講評人：邀請中 |
| **14:30-14:50** | 茶敘 |  |
| **第四場**  **14:50-16:50** | **1.謝昀倫**Olivier Messiaen〈末日四重奏〉的時間結構與感知探討(**博)**  **2.楊秀瑩**大作曲家青少年鋼琴曲集中民族主義的探討(**博)**  **3.王婉娟**從《樂記》聲、音、樂的思維探討儒家的音樂美學觀(**博)** | 主持人：顏綠芬  講評人：邀請中 |
| **16:50-17:10** | 綜合座談&提問時間 | 主持人：吳榮順  參與：全體師生 |
| **17:10-17:30** | 新生座談 | 主持：吳榮順  全體音樂學老師、碩一及新生 |